Con AUDEMA tras los pasos de 'Valle'

Tuvimos suerte. Tuvimos suerte porque el 4 de Diciembre en Madrid estaba previsto que hiciera mucho frio y no lo hizo. Con muy buen criterio nuestra profesora de literatura, Eva Sanchez Silva, nos convocó a una hora temprana de la tarde para dar este paseo siguiendo los pasos de **"Luces de Bohemia**", la magistral obra de don Ramón María del Valle-Inclán.

Empezamos en "Casa Ciriaco" en el número 84 de la calle Mayor, lugar que a principios del siglo XX llenaban los bohemios y donde Valle sitúa a Max Estrella, protagonista de la obra, en la primera escena. Este lugar tiene algo especial, porque a pesar de su modesta apariencia, en la época de Tierno Galván como Alcalde de Madrid también tenía fama de convocar allí a la "creme de la creme" de la sociedad madrileña encabezada por nuestro rey emérito.

Justo en frente, al principio de la calle Petril de los Consejos, parece que hubo una librería que, en Luces de Bohemia, Valle le puso el nombre de Zaratustra. A este lugar acudieron el protagonista y su amigo Don Latino de Híspalis con el fin de reclamar algo más de dinero por la novela que le habían vendido. Max Estrella estaba en las últimas. Se había quedado ciego, le habían echado del periódico y no tenía un real. Bajando por la Costanilla, hay una visión conmovedora del Viaducto en la que podemos comprobar su impresionante estatura. En este punto tiene lugar la detención del anarquista Mateo, con lo que Valle por boca de Max Estrella nos desvela la situación política del momento. Con Mateo coincidirá Max Estrella más tarde, en los calabozos de Gobernación, porque esa misma noche, él también será detenido por protagonizar un escándalo. Nos recuerda Eva que en ese momento histórico, principios del siglo XX, los inadaptados y bohemios que decidían poner fin a su desgracia lo hacían tirándose por el Viaducto cayendo en este punto.

Volvimos a la calle Mayor en dirección a la Plaza de la Villa, antes denominada de San Salvador por la iglesia románica (hoy inexistente) que se situaba en la confluencia de esta plaza con la calle Mayor. Recordamos un poco de historia frente a la Casa y la Torre de los Lujanes, de principios del S.XV y de estilo mudéjar. Estos edificios están considerados como los edificios civiles más antiguos de Madrid. Allí reconoceremos la Real Academia de las Ciencias Morales y Políticas y el lugar donde también vivió el Cardenal Cisneros.

Volviendo a la Calle Mayor vemos la romántica farmacia de la Reina Madre en el número 68, el comercio más antiguo de Madrid, y que está muy cerquita de la casa en la que murió Calderón y de la casa natal de Lope de Vega. Cruzando la calle nos metimos por la de los Coloreros para pasar por delante de la chocolatería de San Ginés donde una placa explica: "**Esta chocolatería de San Ginés sirvió como inspiración a D. Ramón del Valle Inclán para su genial obra literaria Luces de Bohemia en 1920".** Efectivamente, como explica nuestra querida Eva, en este lugar, que en la obra se llama La Buñolería Modernista, es donde los jóvenes estudiantes salen al encuentro de Max Estrella y don Latino e intentan hacer una manifestación, organizando una notable gresca. Es el momento previo a la detención del protagonista que desconocía que iba a pasar la mitad de la última noche de su vida en la cárcel.

Con el olor a churro impregnado en la nariz y pasando por delante de la librería más pequeña y con más libros que nunca se ha visto, nos plantamos en la puerta de la Iglesia de San Ginés donde tenemos conocimiento de que allí se casó Lope de Vega con Isabel de Urbina y también donde bautizaron a Francisco de Quevedo.

En la calle Arenal, donde hoy está Joy Eslava, se estrenó en 1920 "El maleficio de la Mariposa" la primera obra teatral de Federico Garcia Lorca, interpretando el papel de Mariposa la actriz conocida como La Argentinita que recitó versos de esta obra tan preciosos como estos:

El hilo va a la estrella

dónde está mi tesoro.

Mis alas son de plata,

mi corazón es de oro.

El hilo está soñando

con su vibrar sonoro.

Subimos hacia la plaza del Callao y en la esquina del cine del mismo nombre se inicia la calle Jacometrezo. A principios del Siglo XX esta calle bullía día y noche porque allí se encontraban las redacciones de los más importantes diarios del país. Seguramente por este motivo Valle Inclán localiza ahí el periódico donde había trabajado Max y es el lugar a donde acude don Latino para que mediante la influencia del director, se produzca la salida de Max de la cárcel.

Anduvimos por la Gran Vía hasta la calle Montera en busca de la taberna de Pica Lagartos, que según nuestra profesora, los entendidos no se ponen de acuerdo en cuanto a su ubicación. Unos la sitúan en donde hoy hay un salón de juegos al final de la calle y otros en donde hoy está la farmacia Montera. Eva se inclina más por esta última ubicación. En este bar, Max Estrella y don Latino se encuentran con 'La Pisa Bien' y aquí es donde el protagonista tiene que vender su capa para pagar un billete de lotería que luego tocará y cobrará don Latino.

Llegando a la Puerta del Sol la profesora nos recuerda los cafés y las tertulias de la zona, localizando en la esquina de Sol con la calle Alcalá el Café de la Montaña, donde Valle acudía a sus tertulias. En la obra este café está bautizado con el nombre de Café Colón y es allí donde se produce el encuentro de Max con Rubén Darío divagando en conversaciones filosóficas entre un creyente profundo y un ateo convencido.

Avanzando por la calle Victoria pasamos por La Fontana de Oro, nombre de un bar donde antes hubo una fonda que dió nombre a su vez a la primera novela de don Benito, al que Valle apodaba 'El Garbancero' cuando este dirigía el Corral del Príncipe (ahora Teatro Español). Paramos en el callejón del Gato donde estaban los espejos cóncavos y convexos antes en la fachada de la derecha, ahora enmarcados y en la fachada izquierda, pero que siguen cumpliendo la función de deformar la realidad de quien se asoma a ellos. De la misma manera el gran autor gallego deformaría a sus personajes hasta convertirlos en verdaderos esperpentos.

Desde la esquina de la Plaza de Santa Ana, miramos hacia la iglesia de San Sebastián, también protagonista en las novelas de Galdós como **'Misericordia'**. Allí se casó Valle Inclán con Josefa Maria Blanco Tejerina. Pasamos por la calle del Prado parándonos en la puerta del Ateneo del que Valle fue presidente y no puedo evitarlo, siempre que miro las escaleras de entrada de este santuario, me imagino el imponente cuerpo de mi admirada Emilia Pardo Bazán subiendo por esas escaleras, para pelear por su admisión como socia.

Al pasar por la calle Santa Catalina, en el número 10, hay otra placa que nos indica que allí vivió don Ramón María del Valle-Inclán con sus seis churumbeles. Terminamos el recorrido con una estupenda merienda en el Círculo de Bellas Artes, no pudiendo haberse elegido otro sitio mejor para finalizar el recorrido.

Texto y fotos Palmira Guerrero