Crónica de la visita al Museo Ulpiano Checa, en Colmenar de Oreja y paseíto por Chinchón

21 de Abril de 2.018

Juan José Martínez Plaza

Es sábado 21 de Abril, un día nublado, y a las 9 de la mañana estamos unas 30 personas en la Plaza de Cervantes de Alcalá, subidos a nuestro habitual "Ramos Bus", esta vez para ir hasta la localidad de Colmenar de Oreja, bastante menos conocida que la cercana Chinchón, donde vamos a descubrir a un pintor del que no sabía nada, y me consta que para otros muchos compañeros de Audema era también un gran desconocido.

Una vez pasados los controles identificativos con nuestro compañero y amigo Alfredo, y con Mari Val ya a bordo, nos vamos a Madrid capital para recoger a nuestros amigos de la capital.

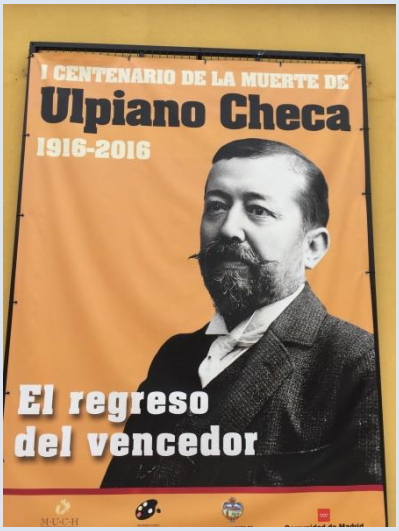
Cuarenta y cinco minutos después estamos ya en la carretera de Valencia, camino de Colmenar de Oreja, adonde llegamos sobre las 10,30, aproximadamente, y como la visita prevista al Museo es a las 11 pues nos acercamos a su Plaza Mayor, más pequeña que la de Chinchón, pero hoy preparada para algún acontecimiento taurino.

Esta localidad, ubicada en el sureste de la Comunidad de Madrid, en la denominada Comarca de las Vegas, fue declarada Bien de Interés Cultural en 2.013, y aun cuando a primeros del siglo XX era la tercera localidad de la Provincia de Madrid con más habitantes, tras Alcalá de Henares y Aranjuez (sin contar con la capital, por supuesto), ya en 2.011 contaba tan solo con algo más de 8.000 habitantes.

Aparte de su conocida y bonita Plaza cuenta con la Iglesia de Santa María la Mayor, construida por la Orden de Santiago en el siglo XIII, que en los laterales de su cabecera, a derecha e izquierda del retablo, cuenta, al parecer, según nos informaron en la Iglesia, con dos murales de Ulpiano Checa.

Como ya van a ser las 11, nos dirigimos hacia este Museo Ulpiano Checa, cuyo origen se remonta a 1.945, cuando el Ayuntamiento acuerda crear un museo en la localidad, y a partir de 1.950 se comienza a negociar con Carmen y Felipe Checa, hijos del pintor, que conocedores del cariño que tenía su padre por Colmenar de Oreja, hacen una primera donación de 20 cuadros. Posteriormente, Carmen Checa y la nieta del pintor, María Ballester, harán nuevas donaciones al Museo, que se ha ido ampliando poco a poco, hasta que en 2.004 quedó como lo vemos actualmente.

La ubicación del Museo se encuentra en la denominada Casa de los Siete Patios, y hoy está totalmente destinado, de forma monográfica a la vida y obra de Ulpiano Checa, que con nuevas adquisiciones y donaciones procedentes de Londres, New York, París, Buenos Aires, Sidney, Oslo y Madrid, ha llegado a ser el museo depositario más importante de su obra, y uno de los museos municipales más importantes de España.



Pero, ¿quién es este Ulpiano Checa? Este personaje nace en 1.860 en Colmenar de Oreja. Se formó en la Real Academia de San Fernando, de Madrid. En 1.880 participa en la Fundación del Círculo de Bellas Artes, y en 1.884 gana una plaza de "Pensionado de número" en Roma (los becarios de toda la vida).

Es en Roma donde realiza dos de sus obras más importantes:

"La Ninfa Egeria dictando las leyes a Numa Pompilio"

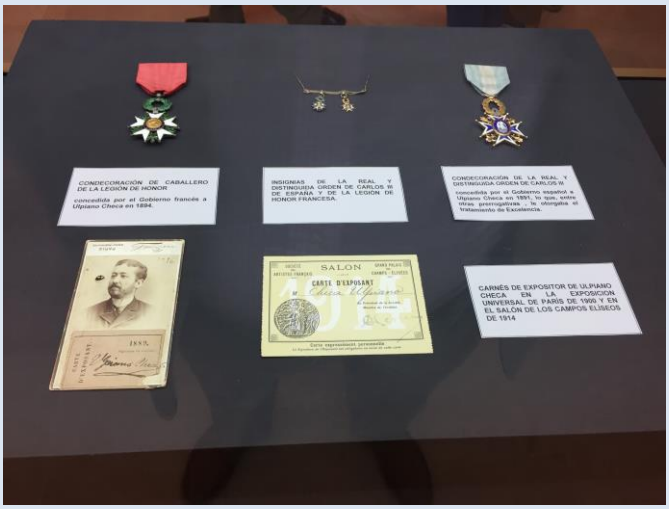
"La invasión de los bárbaros"

Con su obra “La invasión de los bárbaros” consiguió la primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, en 1.887, y la segunda en la Internacional de Viena de 1.888.

De Roma viaja a París, donde se casa y fija su residencia definitivamente en París y Bagnêres de Bigorre.

No os voy a aburrir con un montón de datos que podéis encontrar en internet, pero se trata de un pintor que obtuvo un reconocimiento internacional rotundo. (Otro español ilustre en el cajón de los desconocidos, ¡qué pena!.

En España fue condecorado con la Orden de Carlos III y en Francia con la Legión de Honor, ambas de un gran prestigio, que podéis contemplar en la foto de la derecha.



Este pintor trabajó todos los géneros pictóricos, desde el retrato a la pintura costumbrista, pero, sobre todo, fue reconocido por sus pinturas con asuntos de historia.

Las escenas romanas de Ulpiano han servido de inspiración a los cineastas de Hollywood, que llevaron a la pantalla obras tan conocidas como “Ben-Hur”, “Quo Vadis?”, “Ursus” o “Los últimos días de Pompeya”. Su obra, en gran medida, ha determinado la visión que hoy tenemos del mundo romano.

“Naumaquia”

“Carrera de carros”

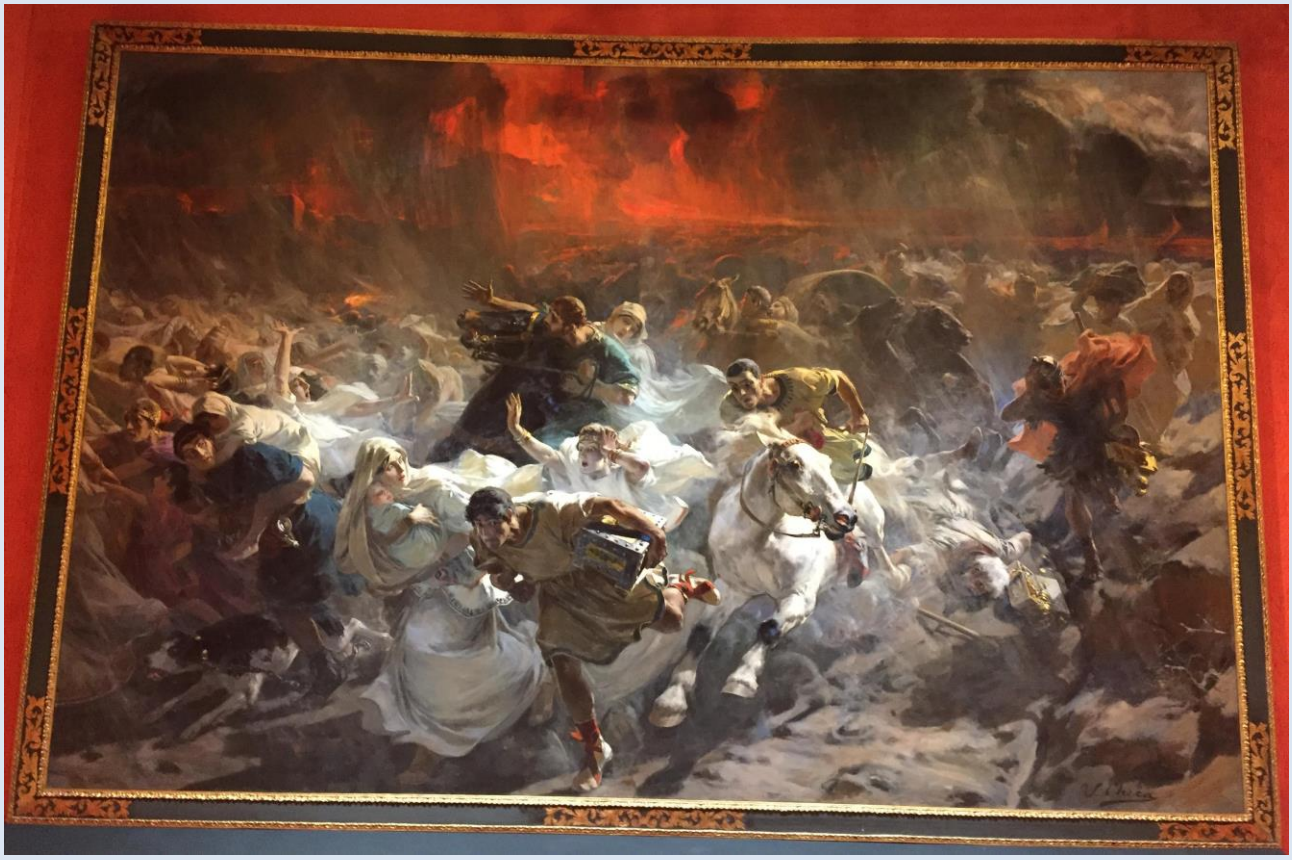
“Ursus”

El Museo cuenta con un total de 5 salas, la primera de ellas dedicada a Colmenar de Oreja, y cuyas paredes se han pintado en color arcilla, dado que con este material se elaboraban las famosas tinajas de Colmenar.

"La abuela del pintor"

"Iglesia de colmenar de Oreja"

La sala 2 es la dedicada al Mundo Romano, decorada en sus paredes con un estuco pompeyano, donde se exponen sus principales obras históricas sobre el mundo romano, carreras de carros, Naumaquias, La Invasión de los Bárbaros, y Los últimos días de Pompeya, de gran tamaño.



"Los últimos días de Pompeya"

Junto a este cuadro Mari Val nos leyó algún fragmento de Plinio el Joven, sobre la erupción del Vesubio, donde estaba presente, al igual que Plinio el Viejo, que murió allí.

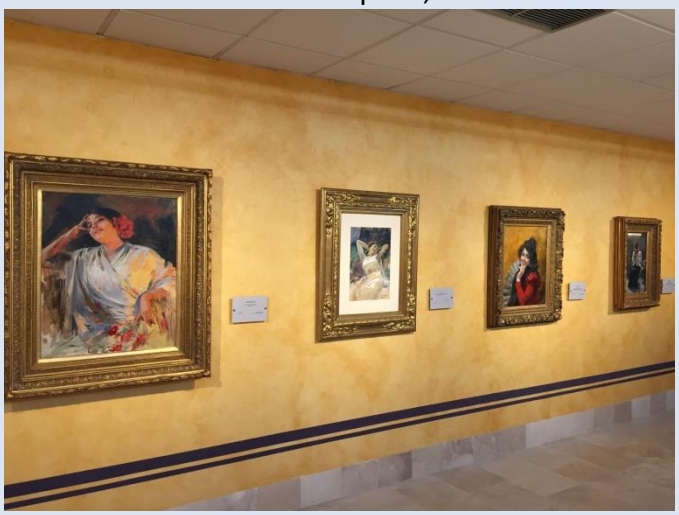
"Recuerdo de Venecia"

En un pasillo nos encontramos con tres pequeñas obras de sus viajes por Italia.

En la Sala nº 3, dedicada a América, tenemos las paredes pintadas de azul, por la bandera argentina, y destaca el cuadro ecuestre del General Mitre, que fue Presidente de la República Argentina.

La sala nº 4 está dedicada a Africa, con sus paredes en tonos azules, añiles y naranjas de sus "Fantasías", con una visión del nuevo "orientalismo" propuesto por Checa.

La sala 5 está dedicada a España, con un color en sus paredes del trigo maduro de los campos de Castilla



Y ya la sala 6, dedicada a Francia, la que era su residencia habitual y donde su prestigio era muy reconocido.

"El barranco de Waterloo"

Ulpiano Checa realizó trabajos también de cartelería, como este para la Exposición en París de 1.900

Igualmente fue un gran escultor, sintiendo especial predilección por obras de caballos, bigas, cuadrigas, etc.:

Ulpiano Checa murió en Dax (Francia) en 1.916 y sus restos descansan en el cementerio de Colmenar de Oreja.

Tras conocer este excelente Museo nos vamos a Chinchón a pasear por su Plaza y otros Monumentos, para acabar comiendo un buen cordero en el Mesón El Duende, y con un cafecito en el Parador Nacional, se acaba otro día cultural en muy buena compañía, ahora ya con sol que hace agradable pasear por sus calles, volviéndonos para Madrid cargados de dulces, anís, ajos, etc.

Gracias a Audema y a Mari Val por organizar este paseo.

Os animo a que os acerquéis a Colmenar de Oreja a conocer este Museo, donde podréis disfrutar de muchas más obras de este pintor, aprovechando la cercanía con Alcalá de Henares.

Un saludo y hasta pronto. Juanjo.

Todas las fotos están hechas por mí y la del grupo por Alfonso.